

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании отделения
изобразительного
искусства

Протокол № 1

от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«РИСУНОК»
Ранняя профессиональная ориентация 5 класс

Автор Н.И.Фадеев
преподаватель высш. квал. кат.
возраст детей 15- 17 лет
срок реализации 1 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация:

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» (специальность) – ранняя профессиональная направленность составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска на основе примерной программы дисциплины «Рисунок», входящей в сборник «Изобразительное искусство», изданный Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусств РТ (г. Казань. 2002г.)

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка:

Цель дисциплины:

1. Овладение теоретическими знаниями по предмету и практическими навыками для выполнения любых сложных заданий по рисунку.
2. Овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы.
3. Умение осваивать новый материал в общекультурных областях.
4. Формирование устойчивого интереса к самообразованию.
5. Подготовка к поступлению в выбранное художественное учебное заведение.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» предназначена для обучающихся 5 класса (класс ранней профессиональной ориентации) отделения изобразительного искусства Детской школы искусств.

Рисунок- основа всех видов изобразительного искусства. Цели и задачи академического рисунка как академического предмета включают в себя глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Длительный учебный рисунок с неподвижной природы традиционно является главной формой обучения. Он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства. Дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной перспективы, понятия о светотеневых отношениях, получают некоторые сведения об анатомии человека. Получают навыки последовательной работы над рисунком, осваивают технические приемы рисунка.

Данная программа опирается на опыт предыдущих десятилетий, а так же здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, доступности обучения. Программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направления на развитие геометрического мышления и зрительной памяти.

Весь курс рисунка включает в себя задания с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Задачи курса «Рисунок» в 5 классе (класс ранней профессиональной ориентации):

- в пятом классе продолжается работа над учебными заданиями, с более высокими требованиями к исполнению. Продолжается углубленное изучение законов построения сложных объектов, таких как гипсовая голова, живая голова, фигура человека, сложные натюрморты и т. д.

Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе, светотеневой моделировке натуры. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат $\frac{1}{2}$ листа.

Контроль за качеством знаний и навыков обучающихся производится в виде текущего (оценка каждой выполненной работы), промежуточного (просмотры, выставки) и итогового контроля (государственные выпускные экзамены).

Просмотры, выставки, экзамены проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Курс «Рисунок» является одной из основных дисциплин учебного плана специальности «Изобразительное искусство».

В рамках образовательного процесса взаимодействует с дисциплинами: живопись, станковая композиция, графика.

Объем дисциплины по видам учебной программы.

Срок обучения – 1 год.

Согласно учебного плана учебная нагрузка по предмету рисунок 5 часов в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Мольберты, телевизор, ноутбук, натюрмортные столики, стулья, табуретки, классная доска, шкафы, стеллажи, светильники, натуральный фонд (предметы быта, драпировки, гипсовые изделия, чучела птиц и животных, муляжи фруктов и овощей и т.д.

Перечень учебно-методических материалов по дисциплине.

Методические разработки:

1. Построение геометрических гипсовых тел;
2. Последовательность ведения работы над рисунком натюрморта;
3. Пропорции фигуры человека;
4. Пропорции головы человека;
5. Последовательность работы над гипсовой головой;
6. Последовательность работы над живой моделью;
7. Линейная и воздушная перспектива;
8. Светотень и ее распределение на поверхности предметов;
9. Работы учащихся из методического фонда.

2.Содержание учебной дисциплины.

Учебно-методическая карта дисциплины.

5 класс.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практич. занятия
Первое полугодие				
1	Рисунок натюрморта из сложных геометрических тел.	4	1	3
2	Рисунок натюрморта из геометрических тел сложных по форме и греческой вазы.	8	-	4
3	Тональный рисунок натюрморта из бытовых разных по материалу предметов.	16	1	15
4	Рисунок гипсовой головы «Обрубовка» (линейно- конструктивный).	4	1	3
5	Рисунок гипсовой головы «Аполлон» (линейно-конструктивный).	8	1	7
6	Рисунок головы натурщика (угольный карандаш)	4	-	4
7	Рисунок натюрморта из сложных бытовых предметов с гипсовым рельефом на заднем плане (контрольная работа).	20	-	4
	итого	64	4	60
	Форма итогового контроля Контрольный урок, экзамен в форме просмотра.			
Второе полугодие				
9	Рисунок фигуры человека. Угольный карандаш	4	-	4
10	Портрет (угольный карандаш).	4	-	4
11	Натюрморт из разнохарактерных по материалу бытовых предметов с картиной.	16	1	15

12	Рисунок натюрморта из 3-4 сложных бытовых предметов (конструктивный).	8	-	8
13	Тональный рисунок натюрморта из сложных предметов быта.	4	-	4
14	Рисунок дорической капители (линейно-конструктивный).	16	1	15
15	Экзаменационная работа. Натюрморт из бытовых предметов.	20	1	23
	итого	72	2	70
	всего	134	7	127

Теоретический раздел.

5 класс.

Объем, пространство, композиция, центр композиции, пропорции, линия горизонта, линейная и воздушная перспектива, объем, пространство, пропорции человека, передача световоздушной среды, основные пропорции и конструкция головы человека, материальность предметов, большие тональные отношения, цельность изображения, глубина пространства, мягкие материалы (уголь, сангина, соус, пастель), законченность работы, цельность работы.

Практические занятия.

5 класс.

Первое полугодие.

1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел. В натюрморте используется куб, конус, шестигранная призма, шар.
Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.
2. Рисунок натюрморта из сложных по форме геометрических тел и греческой вазы. Линейно-конструктивное построение с введением легкого тона. Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

3. Тональный рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта с драпировкой. Для постановки используются предметы различные по материалу, тону и форме.
Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.
4. Рисунок гипсовой головы «Обрубковка». Постановка- гипсовая голова обобщенных плоскостей. Освещение верхнее прямое, конструктивный рисунок.
Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.
5. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы. Используется гипсовая голова «Аполлона» на нейтральном фоне. Закрепление материала предыдущего урока.
Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.
6. Тональный рисунок головы натурщика. Модель ставится на уровне глаз на нейтральном фоне.
Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.
7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4 бытовых предметов. Постановка состоит из сложных по форме бытовых предметов, на фоне драпировки со складками.
Материал – графитный карандаш, 1/2 листа. Построение линейное с введением легкого тона в тенях.

Второе полугодие. 3 четверть.

8. Рисунок фигуры человека. Фигура на фоне однотонной стены или же несложная тематическая постановка, освещение рассеянное.
Материал – угольный карандаш, 1/2 листа.
9. Рисунок головы натурщика – портрет. Портрет с натуры, сидящей на уровне глаз модели с тональной проработкой.
Материал – сангина, 1/2 листа.
10. Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта с гипсовым рельефом. Контрастные по тону предметы на фоне драпировки и гипсового рельефа.
Материал – угольный карандаш, 1/2 листа.
11. Итоговый рисунок натюрморта из 2-3 сложных по форме предметов быта с картиной на заднем плане. В постановке используются предметы контрастные по тону и форме и небольшая картина.
Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

4-я четверть.

12. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4 предметов быта сложных по форме. В натюрморте используются предметы цилиндрической, шарообразной, призматической формы. Линии построения сохраняются.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

13. Линейно-конструктивный рисунок дорической капители. Капитель на нейтральном фоне, выше линии горизонта.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

14. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с книгой. Цель задания подготовиться к экзаменационной работе.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

15. Экзаменационная работа. Тональный рисунок натюрморта из 4-5 предметов быта и драпировки со складками. Работа итоговая. За весь курс обучения по сложности приближенная к постановкам на вступительных экзаменах в художественных училищах.

Материал – графитный карандаш, 1/2 листа.

Самостоятельная работа.

Систематически выполнять наброски и зарисовки людей, животных, различных предметов. Выучить необходимый минимум по дисциплине. Выполнять упражнение на развитие глаза и руки.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Обучающиеся класса ранней профессиональной ориентации художественного отделения Детской школы искусств, обучающиеся по данной программе должны приобрести следующие знания и навыки:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы;
- уметь поставить предметы на плоскости;
- передавать объем предметов при помощи светотени;
- передавать пространство, материальность предметов;
- уметь добиваться цельности изображения.

4. Содержание текущего и промежуточного контроля.

Контроль за качеством знаний, умений и навыков учащихся производится в виде текущего (оценка каждой выполненной работы), промежуточного (просмотры за каждое учебное полугодие, отчётные выставки каждого класса за каждое полугодие) и итогового контроля (государственные выпускные экзамены)

Критерии оценки учащихся

Оценка 5 – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, в полном объёме и качественно справился со всеми заданиями, работы его отличаются яркой и выразительной манерой исполнения, участвовал на всех выставках.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, участвовал во многих выставках, но в его работах присутствуют незаконченность и ряд незначительных ошибок.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, имеет много незавершенных работ и в его работах присутствует целый ряд ошибок.

Оценка 2 - «неудовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, у него отсутствует целый ряд работ, а имеющиеся выполнены с большим количеством ошибок, т. е. он не освоил учебный материал.

«Зачтено»- ставится если учащийся по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал.

Учащийся может быть «не аттестован» если в связи с уважительной причиной не сумел вовремя сдать зачёты и не представил работы в полном объёме на итоговый просмотр.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Учебно-методическая литература для преподавателя:

1. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе М 1985
2. Ростовцев Н. очерки по истории методов преподавания рисунка М 1983
3. Николай Ли. Основы академического рисунка М. Эксмо 2009г.
4. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению М. 1985
5. Барщ А. наброски и зарисовки М 1970
6. Ватагин В. Изображение животных М 1987
7. Сергеев А. Учебный натюрморт М 1995
8. Сокольникова Н. Основы рисунка Обнинск 1996
9. Смирнов Г. Рисование с натуры М 1960

Литература для обучающихся:

1. Кузин В. Наброски и зарисовки М 1970
2. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции М 1978
3. Ростовцев Н. Рисование головы человека М 1989
4. Школа изобразительного искусства. 3-е издание том 2 М 1988

Литература для родителей:

1. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция М 1973
2. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению М. 1985